

Sopro

doskonałość
detalu

Przed Tobą wykończenie łazienki lub kuchni, ale nie wiesz jak się do tego zabrać? Mamy na to odpowiedź!

Przedstawiamy E-book „Doskonałość detalu”, który stworzyliśmy wraz z pracownią architektury wnętrz Mum Studio.

Dowiesz się w nim, jak przygotować się do odpowiedniego zaaranżowania przestrzeni szukając inspiracji, na co zwrócić uwagę przy doborze fugi do płytek i dlaczego odpowiedni wybór tych materiałów jest tak ważny. Mamy nadzieję, że dzięki doskonałości detalu naszej fugi Sopro DF 10[®] uda Ci się odpowiednio wyrazić swoją wizję.



Zapraszamy do lektury!

Gdzie szukać inspiracji?

”



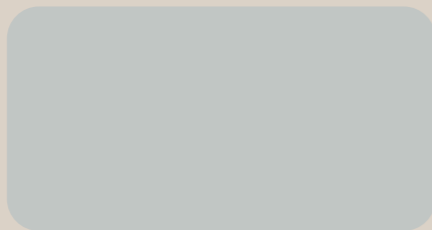
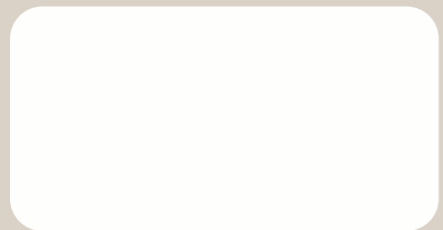
***Jednym ze źródeł
czerpania inspiracji są
dla nas ludzie. Osoby,
które przychodzą
do nas po projekt są
często impulsem, iskrą.***

Inspiracje w zawodzie architekta są niezwykle ważnym elementem. To dzięki nim rodzą się najlepsze pomysły, a co za tym idzie – najpiękniejsze projekty, które zachwycają inwestorów. Inspiracji można szukać wszędzie, we wszystkim tym, co nas otacza. A gdzie szukamy ich my?

Zawód architekta mimo wszystkich jego zalet, czasem potrafi przebodźcować i zestresować. Na co dzień mamy kontakt z wieloma osobami, z każdej dziedziny projektu i jego realizacji. Przeszukujemy wiele materiałów, dowiadujemy się o nowinkach technologicznych. Oglądamy faktury, materiały, zmagamy się z problemami technicznymi. Dlatego, aby szukać inspiracji, istotne jest, aby najpierw zregenerować swoje myśli i wyciszyć głowę. W spokoju trafia do nas mnóstwo różnych inspiracji, ale przede wszystkim – łatwiej je dostrzegamy.

Jednym ze źródeł czerpania inspiracji są dla nas ludzie. Osoby, które przychodzą do nas po projekt są często impulsem, iskrą. Moment, w którym opowiadają nam o swoich marzeniach i oczekiwaniach, budzi w nas siłę do działania. To jeden z powodów, dla którego lubimy spotykać się z klientem na miejscu, w danej inwestycji, aby opowiedział o swoich oczekiwaniach związanych z projektem. To baza do naszych dalszych poszukiwań. Już podczas takiej rozmowy rodzi się w głowie pomysł, skleamy do tej pory dostrzeżone detale, materiały, czy sam klimat. Warto rozmawiać, poznawać nowych ludzi. Ich historie mogą być dla nas największą inspiracją.

Kolejnym ważnym elementem do szukania inspiracji są podróże. To one wypełniają nasze głowy nowymi emocjami, kolorami, smakiem. Jesteśmy bardzo dobrymi obserwatorami. Nawet mała uliczka z kawiarnią we Włoszech czy bujna roślinność w ogrodzie botanicznym na Maderze, może nas zainspirować. Możemy ich szukać w życiu codziennym, nawet sięgając po kawę w pięknej filiżance. Dlatego warto doznawać, odwiedzać nowe miejsca, również te przepełnione sztuką, gdzie możemy inspirować się kolorami lub połączeniami faktur. Warto próbować nowych smaków, które działają kojąco na nasz umysł. W końcu, warto odpoczywać na łonie natury. Poranny spa-



cer nad morzem to dla nas najbardziej wyciszający moment. Po takiej regeneracji o wiele łatwiej jest szukać inspiracji, a następnie stworzyć wnętrza, które połączy wcześniej widziane elementy. O wiele łatwiej zestawić wszystkie wybrane materiały do projektu, odważnie podjąć decyzję, a co najważniejsze – przekonać inwestora do ich słuszności. Czasami najlepsza inspiracja znajduje się w najmniej spodziewanym miejscu.

Jako architekci, wiele czasu spędzamy w showroomach, gdzie producenci pokazują nam swoje produkty w licznych zestawieniach materiałów, kolorów, faktur i struktur. Oprócz zmysłu wzroku, ważny jest również dotyk. W przypadku gresów, spieków, kamienia - jest to bardzo istotne, bo każdy z tych materiałów może wywoływać inne odczucia. Jeden materiał może być ciepły w dotyku, a inny całkiem zimny; mieć różnorodną strukturę albo być gładki. Wpływa to na efekt wizualny i użytkowy danego wnętrza. Często w swojej pracy, podczas pierwszego etapu, korzystamy z próbek materiałów. Zestawiamy je ze sobą, tworzymy moodboard materiałowy. Czasami okazuje się, że materiał, który nie zachwycał nas na pierwszy rzut oka, w połączeniu z innym tworzy ciekawe zestawienie. Dlatego tak ważne jest, żeby się inspirować, zestawiać ze sobą różne elementy, szukać i starać się odnajdywać nowe, interesujące rozwiązania.

Duże znaczenie we wnętrzach mają dla nas detale. Zaskakujące jest to, jak jeden szczegół potrafi zmienić i dopełnić charakter wnętrza. Taki mały element często potrafi być kropką nad „i”. W naszych projektach bardzo dbamy o to, aby znalazły się w nich dobrze dopracowane detale. To one personalizują wnętrza, odróżniają je od tych często spotykanych i przeciętnych. Staramy się zaproponować inwestorowi nowe rozwiązania czy akcenty, które odróżnią ten konkretny projekt, od tych już wcześniej przez nas zrealizowanych.

Takim elementem - detalem, może być fuga, która pozornie jest drugoplanowym drobiazgiem. Wielokrotnie w naszej pracy przy wyborze gresu zastanawiamy się, na jakim efekcie finalnym nam zależy. Fuga pozwala podkreślić wybrany przez nas materiał, wyeksponować go, postawić na pierwszym planie.

”
Duże znaczenie we wnętrzach mają dla nas detale. Zaskakujące jest to, jak jeden szczegół potrafi zmienić i dopełnić charakter wnętrza.



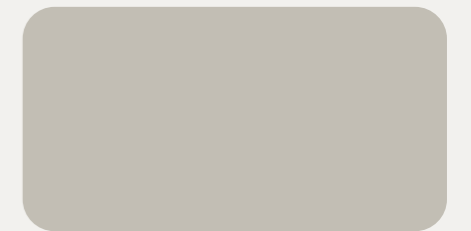
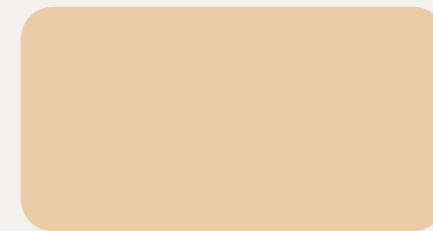
Z innej strony, przy dobraniu odpowiedniego odcienia do materiału, może dać wrażenie jednej tafli. W wyborze koloru inspirują nas połączenia zaczerpnięte najczęściej z natury. To tam znajduje się nieskończona ilość połączeń kolorystycznych czy fakturowych.

JAKIE FUNKCJE SPEŁNIA FUGA?

Jeśli przyjrzymy się roli fug w okładzinach z płytek i płyt z czysto technicznego punktu widzenia, zauważymy dwie podstawowe funkcje: niwelowanie różnic wymiarowych zastosowanych okładzin oraz kompensowanie naprężeń (stałych i użytkowych) występujących w wykonanej powierzchni. Ze względów użytkowych oraz higienicznych wypełnienie spoin musi być odpowiednio wytrzymałe i twarde lub w przypadku fug poddanych dużym odkształceniom trwale elastyczne. Z kolei ze względów estetycznych fugi mają tworzyć lub wzmacniać efekty optyczne oraz dekoracyjne. Umiejętnie wkomponowane mają bezpośredni wpływ na design danej powierzchni i całego pomieszczenia.

W dzisiejszych czasach wszyscy jesteśmy bardzo przebodźcowani, przede wszystkim przez wzmożoną aktywność w Internecie. Dlatego najpierw postaw na odpoczynek, a następnie szukaj inspiracji w codziennym życiu:

- ludzie – ich historie, pomysły i rozmowy, pomagają się zainspirować**
- podróże – pójdz na spacer nad brzegiem morza albo na długą, górską wędrówkę. Ilość kolorów, ich tonacji i połączeń, pomogą Ci znaleźć mnóstwo pomysłów**
- filmy, teledyski, musicale – sztuka to kopalnia inspiracji**
- targi branżowe, na których można poznać innych ludzi, zobaczyć na własne oczy faktury czy kolory**



Nowe kolory Sopro DF10[®]



Pudrowy
róż



Popielaty



Botaniczna
zielen



Industrialny
niebieski



Atramentowy
niebieski



Burgundowa
czerwień



Jak dobrać fugę do projektu?





Fuga to detal, który w pierwszej myśli nie jest istotnym elementem projektu. Jest zazwyczaj mało widoczna i jej wybór odkładany jest często na dalszy plan. W tym artykule chcemy jednak złamać to przekonanie i udowodnić, że diabeł tkwi właśnie w takich szczegółach.

Warto zacząć od tego, do jakiego rodzaju materiału szukamy fugi. Jaka jest jego wielkość, kształt, kolor czy faktura. Bardzo istotne jest to, jaki efekt chcemy finalnie uzyskać. Czy wnętrze ma być harmonijne, czy bardziej dynamiczne? Czy chcemy jak najbardziej uwydatnić dany materiał, czy wręcz przeciwnie – sprawić, aby był idealnie dopasowany kolorystycznie do wybranych okładzin?

DOSTĘPNOŚĆ FUG W SZEROKIEJ GAMIE KOLORÓW!

W wielu zastosowaniach wykorzystuje się fugi w odcieniach bieli lub szarości. W ostatnich latach rośnie gama kolorystyczna fug, podążając za różnorodnością oferty rynkowej okładzin. Możemy sięgnąć po fugi od czarnych do białych, z szeroką gamą odcieni szarości pomiędzy. Asortyment innych kolorów, np. odcieni brązu, „kolorów ziemi” jest równie szeroki, dostosowany do płytek ceramicznych imitujących różne rodzaje desek drewnianych.

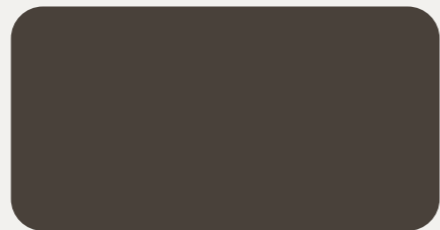
”

Do wyeksponowania fugi warto używać jej w kolorze kontrastującym z płytką



Uzyskanie jednolitego, harmonijnego wrażenia zafugowanych powierzchni jest możliwe przy ujednoczeniu kolorów płytek i spoin, czyli w zachowaniu spójnego spektrum barw, nawet „ton w ton”. Biała płytka jest fugowana na biało, ewentualnie jasnoszaro, a brązowe płytki imitujące drewno w odpowiednim odcieniu brązu. Choć fuga traci wówczas część swojego charakteru, to jednak powierzchnia wydaje się zrównoważona, jednolita. Jest jeszcze jeden dodatkowy efekt takiego rozwiązania – nieakcentowanie spoin powoduje, że płytki wydają się większe, a to przekłada się na wrażenie większej przestronności pomieszczenia

Do wyeksponowania fugi warto używać jej w kolorze kontrastującym z płytką. Ciemne płytki wyspoinować fugą w jasnym kolorze, a białym płytkom nadać efektowny wyraz poprzez użycie



DETALE PRZYCIĄGAJĄCE WZROK: SPOINY Z BROKATEM!

Aby uzyskać efekt połyskiwania fugi w świetle, można do fug Sopro DF 10® dodać Brokat Sopro. Jest on dostępny w trzech kolorach: złotym, srebrnym oraz miedzianym. Przy odpowiednim oświetleniu można znakomicie wzmocnić oraz wyeksponować zarówno fugi, jak i płytki. Można też tworzyć mieszanki kolorystyczne z brokatów Sopro.

fugi w kontrastowym kolorze (np. bazalt, antracyt). Fugi będą tworzyć wówczas swoiste obramowanie dla każdej płytki.

Przy doborze koloru fug należy wziąć pod uwagę również względy praktyczne. Szczególnie warto pamiętać o starzeniu się wszelkich powierzchni w trakcie użytkowania. Dotyczy to także fug, które choć odporne na zabrudzenia i łatwe w czyszczeniu, to – szczególnie na podłogach, będą temu procesowi podlegać. Fugi intensywnie barwione, np. czarne czy niebieskie, ale również wszelkie jasne czy białe będą bardziej podatne, niż fugi w odcieniach szarości. Również fugi z dodatkiem brokatu będą na to narażone.

Poza wszystkimi aspektami technicznymi, które mogą przysporzyć problemów, rażącym błędem jest także zastosowanie fugi, która kolorystycznie jest bardzo zbliżona do wybranego gresu, jednak jest jaśniejsza od materiału zastosowanego na ścianie czy posadzce. Taki zabieg bardzo mocno uwydatnia podział, co według nas nie jest dobrym pomysłem. Kolejnym faux pas jest wybór bardzo jasnych, a nawet białych kolorów, na posadzki w wejściu. W ten sposób nie uzyskamy dobrego efektu, a tego typu fuga, mimo swoich technicznych właściwości, będzie wymagała ciągłej pielęgnacji.

Warto pamiętać, że przy wykańczaniu inwestycji, każdy element może mieć równie istotne znaczenie. Nawet fuga, która z początku wydaje się błahym wyborem, powinna być nie tylko odpowiednio dobrana, ale także charakteryzować się wysoką jakością. Dzięki temu przez wiele lat będzie spełniać swoje wła-

ściwości techniczne. Przykładowo, nie będzie pod wpływem czasu zmieniać koloru, chłonąc zabrudzenia. Zdarza się, że niektóre fugi potrafią się wykruszać, co może powodować dalsze uszkodzenia płytek czy dostawanie się wody. Takich błędów chcąc unikać zarówno architekci, jak i inwestorzy.

Zapisz sobie tę check listę na później i wykorzystaj, dobierając odpowiednią fugę do swojego projektu:

- Zastanów się, na jakim efekcie Ci zależy – chcesz uwydatnić fugę czy dopasować ją do reszty?**
- Czy wykorzystujesz płytki dekoracyjne czy wielkoformatowe?**
- Jaki masz rodzaj materiału – jaki jest jego rozmiar, kształt, faktura?**
- Jaki kolor ma dany materiał?**
- Jakie będzie przeznaczenie pomieszczenia?**





Płytki i fugi – jak wpływają na wygląd wnętrza?

”

Jeśli chcemy stworzyć wrażenie, w którym małe pomieszczenie wydaje się większe i przestronniejsze – dobrze jest zastosować wąskie fugi.

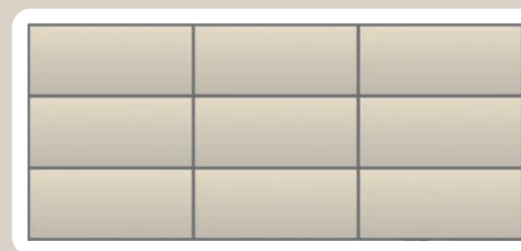


To, w jaki sposób ułożone są płytki i jaką dobierzemy szerokość fug, ma decydujący wpływ na odczucia estetyczne w otaczającej nas przestrzeni. Poprzez zaplanowanie różnych wzorów ułożenia płytek, pomieszczenia mogą wydawać się mniejsze lub większe, szersze lub węższe. Spoiny zatem to element projektu, który – poza zasadniczymi względami technicznymi – pozwala również kreować i realizować oryginalne wnętrza i otaczające powierzchnie.

Zarówno kolor, jak i kształt płytek wpływają na wygląd pomieszczenia. Duże płytki o jasnych kolorach optycznie dają wrażenie większej powierzchni i przestrzeni. Jeśli chcemy stworzyć wrażenie, w którym małe pomieszczenie wydaje się większe i przestronniejsze – dobrze jest zastosować wąskie fugi. Duże pomieszczenia można uatrakcyjnić kontrastowymi zestawieniami płytek. Płytki ścienne w układzie poziomym dobrze sprawdzają się w wąskich, podłużnych pomieszczeniach. Ułożone pionowo stworzą efekt „rozciągnięcia” – sprawdza się to szczególnie w łazienkach z niskimi sufitami. Zastosowanie mozaiki z kamienia naturalnego, szkła, metalu i ceramiki oraz formaty heksagonalne i ośmiokątne oferują niezwykle możliwości aranżacyjne.

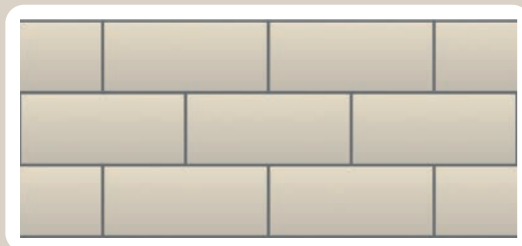
Różne sposoby układania - różne efekty końcowe. Można wyróżnić kilka różnych schematów układania płytek. Każdy z nich ma swój indywidualny wpływ na wygląd pomieszczenia i towarzyszące temu wrażenia wizualne.

Krzyżowy – Prosty



Najbardziej klasycznym wzorem ułożenia płytek jest układ krzyżowy, regularny. Z technicznego punktu widzenia jest on najlepszym rozwiązaniem, gdyż w sposób równomierny przenosi naprężenia w fugach. Pod względem estetycznym daje poczucie harmonii, ładu na powierzchniach ścian, podłóg czy całego pomieszczenia, szczególnie gdy zastosujemy płyty wielkoformatowe lub kwadratowe.

Na mijankę z przesunięciem o połowę – Cegielka



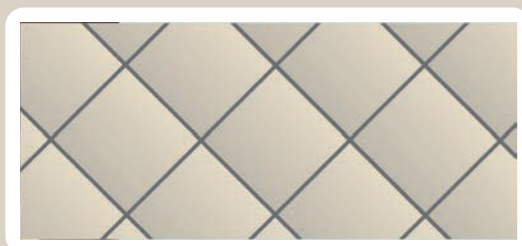
To drugi spośród klasycznych wzorów układania. Pochodzenie oraz nazwa wywodzą się z techniki murarskiej. W tym układzie płytki w kolejnych rzędach są przesunięte względem siebie o pół długości. Mimo takiej „nieregularności” uzyskany efekt daje wrażenie spójności, symetrii i porządku. Cegielka może być typowym układem dla płytek prostokątnych. W ten sposób podkreślimy walory powierzchni i jej wyjątkowy charakter. Na wykańczanych w ten sposób powierzchniach należy zwrócić szczególną uwagę, żeby płytki były jak najbardziej równe płaszczyznowo. W przeciwnym wypadku powstanie powierzchnia o chaotycznym charakterze, pełna dysproporcji (efekt rozmijania się krzywizn na powierzchni płytek). Efekt tym bardziej niechciany i trudny do zaakceptowania, gdy płytki będą oświetlone powierzchniowo.

Na mijankę z przesunięciem o 1/3 lub 1/4



Ułożenie płytek z przesunięciem o $\frac{1}{3}$ lub $\frac{1}{4}$ długości krawędzi to modyfikacja Cegielki. Przesunięcie może być prostokątne lub skośne. Powstaje atrakcyjny wzór, z mnogością modyfikacji. Ten sposób układania sprawdza się szczególnie przy płytkach o niedużych formatach. Może być również korzystny w dużych łazienkach, gdyż „nie rozciąga” optycznie pomieszczenia.

Diagonalnie – Karo

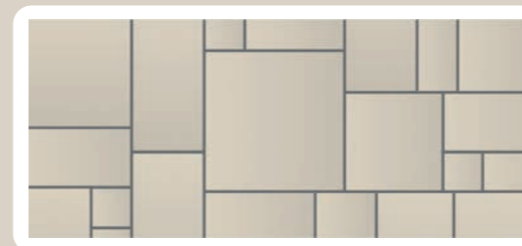


Wymienione wyżej prostokątne schematy układania płytek można wykonać w schematach ukośnych. Szczególnie płytki kwadratowe zyskują dzięki temu większe wyeksponowanie. Ponieważ oko ludzkie ma naturalną skłonność do podążania za liniami spoin, to schemat układania w „karo” jest szczególnie korzystny dla pomieszczeń jednocześnie wąskich i długich. W tym przypadku zyskujemy optyczne, korzystne poszerzenie wnętrza czy powierzchni.



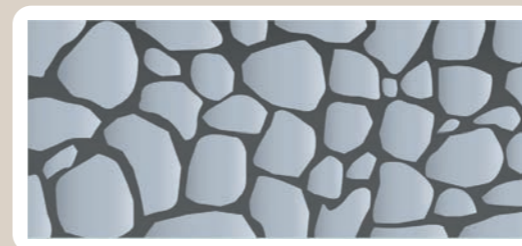


Modularny – Rzymski



Jest to nieregularny układ, składający się z co najmniej trzech różnych formatów płytek. Zazwyczaj wykorzystuje się motyw podstawowy, składający się z ustalonej liczby kwadratowych i prostokątnych płytek o różnych wymiarach, ale skorelowanych względem siebie pod względem długości krawędzi. Na dużych powierzchniach motyw podstawowy jest powtarzany. Schemat modularny (wzór rzymski) nadaje się szczególnie do dużych powierzchni podłóg. W nieregularnym układzie płytek mamy do czynienia z pełną swobodą, bez jakiegokolwiek powtarzalności. Taki schemat stosuje się niejednokrotnie do płytek drewnopodobnych, jako idealnie oddający układ desek podłogowych. Wykorzystuje się go także do okładzin z kamienia naturalnego, które mają zróżnicowaną długość krawędzi. Odcięty element ostatniej płytki w danym rzędzie, stanowi początek kolejnego rzędu. To także wpływa na minimalizację ilości odpadów.

Poligonalny



Oryginalny wygląd powierzchni można uzyskać dzięki tzw. płytkom wielokątnym. Płytki takie zwane poligonalnymi to zazwyczaj nieregularne, naturalnie ukształtowane lub łamane płyty, najczęściej z kamienia naturalnego. Mogą to być także mozaiki wykonane z otoczków rzecznych. Takie wzory potrafią optycznie zdominować aranżację powierzchni, dlatego warto w przemyślany i kompleksowy sposób zaprojektować je w pomieszczeniu.

Jodełka



Wzór jodełki wykorzystuje się głównie do podłóg imitujących drewno lub kamień naturalny. Warto jednak mieć na uwadze, że nie każda płytka, ze względu na swój format, nadaje się do takiego układu. Wzór jodełki można wykorzystać do optycznego poszerzenia wybranych powierzchni czy pomieszczeń, szczególnie podłóg w bardzo wąskich łazienkach lub kuchniach. Ułożenie jodełki na ścianach powoduje optyczną dominację we wnętrzu, może też – w zależności od pozostałego wystroju i okoliczności, powodować „niespokojne wrażenie”.

Sopro 